



Zkuste stereoskopii bez drátů, milý Marconi...

3D VIDEOPROJEKTOR EPSON EH-TW6000W 43 387 Kč

Po nesmělých pokusech s 3D projekcí v podobě 720p DLP projektorů s nulovou, respektive obskurní kompatibilitou se současnými stereoskopickými video formáty nastupuje generace „opravdových“ 3D Full HD projektorů. Ty se už nezáleknou přímého propojení s 3D Blu-ray přehrávači a nevzdávají se ani SBS formátu, který je základem pro televizní 3D vysílání, AVCHD 3D kamery a v neposlední řadě i pro „pirátskou“ 3D Matrosku (soubory MKV).

Před časem (S&V 4/11) jsme představili 3D grafický procesor Optoma 3D-XL, jenž umožnil připojit zmíněné, do té doby neslučitelné 3D DLP projektory s 3D Full HD Blu-ray přehrávači. Suma sumárum jsme spočítali, že takové domácí kino lze včetně jednoho či dvou párů okulárů pořídít zhruba za 25 000 Kč. Tak nízké cenové hranice sice ještě nejlevnější Full HD 3D projektory nedosahují, ale pomalu ale jistě se k ní blíží a určitě ji budou atakovat. Aktuálně nejlevnějším 3D projektorem s podporou 1080p je Epson EH-TW5900 (budgetová varianta, prodávána bez brýlí). O něco dražší verze s přibalenými brýlemi (jinak funkčně víceméně shodná) se jmenuje EH-TW6000. V našem profilu vám ale chceme představit šestistaticovku s přídatkem W na konci modelového označení.

Epson EH-TW6000W je vyveden v lesklé bílé barvě – dvojitě W za číselným označením znamená nejen světlou skříň, ale zároveň i bezdrátové připojení HDMI. A právě tato vychytávka zjednodušuje instalaci v interiérech, kde designér na přívody k projektoru prostě

zapomněl, nebo byly instalovány v době, kdy digitální signál ještě nebyl v módě, případně nebyly k dispozici high speed HDMI kabely pro přenos 3D signálu. Musím jen potvrdit, že bezdrátový přenos HDMI 1.4 v provedení Epsonu skutečně funguje (na rozdíl od některých samostatně prodávaných řešení jiných výrobců) a přenese kompletní frame-package signál s dvojnásobným počtem snímků oproti standardnímu Full HD.

Šiju, šiju projektoru kabátek

Bílá skříň není pro projektor zrovna příliš vhodná. Může totiž odrážet světlo z projekční plochy, které pak dopadá zpět na plátno. Epson však zdaleka nemá tak vysoký lesk povrchu, abychom si toho v jinak světlém interiéru všimli a považovali to za zásadní nevýhodu. Skříň projektoru Epson ukrývá miniaturní stereofonní reproduktory a zvuk je, snad díky velikosti skříň samotné, poměrně poslouchatelný. Není to na opravdový zážitek z kina, ale na přenosné použití a krátkodobé prezentace plně akceptovatelné řešení. Stereofonní

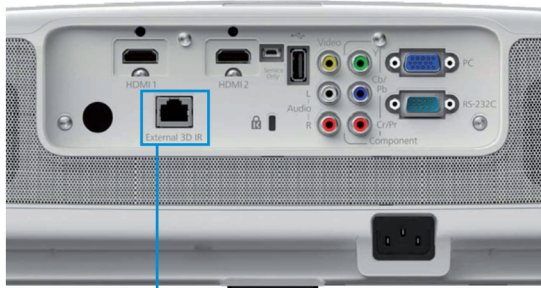
obraz 2D obraz 3D výbava provedení

STEREO VERDIKT vynikající

kanály lze dokonce prohodit mezi sebou, aby je bylo možné správně orientovat v případě stropního závěsu.

Projekce bez drátů, ale také bez lenshiftu

Poměrně zajímavou vlastností projektoru je, jak jsme již uvedli, možnost bezdrátového přenosu HDMI signálu. Nabízí také USB vstup pro přímé přehrávání multimediálního obsahu, poradí si ovšem jen s fotografiemi uloženými na flashce, případně přímo ve fotoaparátu vybaveném USB výstupem. Solidní, avšak levná konstrukce Epsonu nenabídne žádný lenshift, je tedy zapotřebí při instalaci klást důraz na přesnou kolmici objektivu vůči projekční ploše (a také na výšku od stropu, volme tedy raději stropní držák s volně nastavitelnou teleskopickou tyčí). Absenci lenshiftu dohání Epson zajímavým prvkem pro keystone korekci, umístěným hned za manuálním přibližováním a ostřením objektivu. Digitální keystone lze nastavit v obou rovinách (svislé i vodorovné), takže lze dosáhnout velmi



Výstup pro vysílač není na obvyklém 3pinovém konektoru VESA, ale na RJ45 (řešení, které využívá např. i 3D SXRD projekce Sony).

Rivalové: Optoma HD33 (38 400 Kč)

rychlého přesného nastavení mimo obě kolmice. Kromě toho je k dispozici automatické nastavení vertikálního keystone, které lze pochopitelně volitelně vypnout.

Jak ukazuje ve 2D?

3LCD čip Cine2fine představuje naprostou špičku ve Full HD LCD projekci pro domácí kino. Vývojáři však mohou sáhnout po dalších figlech jak projekci přizpůsobit co nejvíce zážitku z klasického velkého kina. Nejčastěji sáhnou po speciálních barevných filtrech či dynamické závěrce. Z digitálních korekcí pak nastupuje především možnost dopočítání „chybějících“ mezisímků. Tuto vlastnost však, na rozdíl od ostatních jmenovaných, najdeme až u nejvyšších modelů (Epson EH-TW9000W, jehož srovnání se stejně cenově nastaveným Panasonicem PT-AT5000 pro vás chystáme do příštího čísla). Přesto nelze říci, že by projekce u relativně levného modelu poskytovala méně klidný, nebo méně kvalitní obraz. Epson totiž nasazuje specialitu v podobě až 480Hz zobrazení, což poskytuje neuvěřitelně stabilní obraz, bez únavy očí i při projekci na velký formát, sledovaný z malé vzdálenosti. Výrobci by se měli spíše snažit odstranit klasické nečnosti LCD technologie v podobě mezer mezi jednotlivými body (chicken wire efekt), a co nejlépe nastavit barevné filtry tak, abychom sledovali přirozenou pleťovou barvu a nikoliv jásavé plakátové barvy. A dlužno říci, že se v tomto ohledu Epson opravdu snaží, připomenout mohou pouze stále viditelnou, mírně světlou plochu v místech obrazu, kde má být hluboká černá barva, například u okrajích nad a pod extrémně širokouhlým cinemascope zobrazením. Tuto drobnou nečnost, lze však ještě korigovat úpravou gamma křivky (Epson nabízí jak ruční úpravu, tak předdefinované režimy).

Jak ukazuje ve 3D?

3D projekce je z mnoha pohledů vždy otázkou kompromisu a barevných a jasových korekcí. Epson nabízí dva vyhrazené režimy pro 3D zobrazení a jasu má na rozdávání (2200 ANSI lm). Pokles jasu je tak při sledování prostřednictvím 3D brýlí plně akceptovatelný, obraz je stále zářící a s minimálním barevným zkreslením; mizí kupodivu i parazitní i šedivé plochy. Stereoskopický obraz Epsonu je o několik kvalitativních skoků nad levnými DLP 3D 720p projektory, u nichž se ve většině případů nedostalo ani na dynamickou clonu.

Z hlediska podpory formátů si projektor poradí jak s běžným Full HD 3D zdrojem signálu z BD (tedy frame-packing), tak i s 3D televizním vysíláním ve formátu side by side (obrazy pro levé a pravé oko vložené do jediného plného snímku, a tedy s polovičním horizontálním rozlišením) a over under (nebo chcete-li top and bottom). Pokryty jsou tedy i ne zcela standardní WMV a MKV „pirátské“ konverze z Blu-rayů a pochopitelně i AVCHD 3D záznamy z „turistických“ 3D kamer.

Miroslav Werner



A je to tu zase. Nejsou brýle, jako brýle, i když jsme loni zaslechli nějaké snahy o standardizaci 3D synchronizačních pulzů (a tedy i brýlí). Epson však nastavuje příznivou cenovou politiku (aktivní brýle kolem 1 900 Kč budete těžko shánět i v neznačkových alternativách).



K modelu TW-6000W (a k ostatním, označeným písmenem "W" je přiložen bezdrátový vysílač signálu HDMI. Ten si bez problému poradí i s 3D obrazem. Bezdrátové spojení výrazně usnadňuje instalaci do prostor, které nejsou vybaveny HDMI kabelem, nebo instalovaný kabel již nevládá objem dat nutný pro 3D zobrazení.

EPSON EH-TW6000W	
technologie	RGB 3LCD
rozlišení/jas/kontrast	1920 x 1080/2200 ANSI lm/40 000:1
objektiv	zoom 1,6x, F 1,51-1,99/f 18,2-29,2mm
velikost obrazu	úhlopříčně 76-760 cm (16:9)
vstupy	kompozitní video, komponentní YUV, 2x HDMI + 1x bezdrátové HDMI, stereo audio (analog), RS-232 ovládací port, datový USB vstup, vstup + výstup RGB VGA
vstupní signály	SDTV 480i/p (575i/p) až HDTV 1080p; PC/Mac: 640 x 480 až nativně 1920 x 1080
3D signály	Frame-package (1080p Full HD 3D)
režimy zobrazení	2D: Auto, Dynamický, Obývák, Přirozený, Kino; 3D: 3D dynamický, 3D kino
zvuk	2x 10 W stereo vestavěné repro
příkon/Standby	274 W/0,35 W
rozměry	42 x 36,5 x 13,7 cm
hmotnost	6 kg
web	www.epson.cz

Proč ho koupit?

Epson EH-TW6000W představuje zlatou střední cestu z hlediska výbavy a ceny mezi nejlevnějším 3D kompromisem v podobě 3D DLP 720p projektorů a drahými LCD a LCOS modely za přinejmenším dvojnásobnou cenu. Navíc nabízí možnost bezdrátového HDMI připojení a relativně extrémní zoom objektivu 1,6:1, kterého konkurenční DLP technologie dosahuje jen stěží.

Nenechte svůj Blu-ray přehrávač hlaďovět

Pořídte mu (ale i sobě) vydatnou, chutnou a přitom cenově velmi výhodnou potravu!



KOZOROH 1

Napínavý sci-fi thriller o rafinované mystifikaci americké vlády a NASA, po níž si už nikdo nemůže být jistý, jak to opravdu bylo s prvním přistáním na Měsíci.



BOBBY (Atentát v Ambasaduru)

Vražda, která změnila historii i osudy mnoha lidí. Hvězdně obsazené drama s Helen Huntovou, Demi Mooreovou, Sharon Stoneovou a Antony Hopkinsem

BD disky se můžete objednat jedním z pěti způsobů

- vyplněním elektronické objednávky na adrese www.golias.cz/shop
- e-mailem na adrese predplatne@predplatne.cz
- poštou na adrese **A.L.L. production, F. V. Veselého 15, 190 00 Praha 9**
- telefonicky na čísle 234 092 851
- faxem na čísle 234 092 813

V objednávce nezapomeňte, prosím, uvést kompletní adresu, případně kontaktní telefon.

Cena je konečná včetně balného a poštovného (doporučená zásilka).